



Órgano

JUAN MARÍA PEDRERO

*Entre lo francés
y lo germano*

30 MAYO | 12:00 h

Sala Sinfónica

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Sinopsis

Entre lo francés y lo germano

Este programa ofrece un amplio recorrido cronológico extendido entre el siglo XVII y el XX encuadrado por obras francesas del barroco André Raison y de aquellos miembros de la nueva escuela de órgano como Olivier Messiaen y Jehan Alain que encierran a cuatro potentes compositores alemanes que van desde el omnipresente Johann Sebastian Bach hasta el postromántico Max Reger pasando por el gran admirador del primero, el romántico Félix Mendelssohn, o por un autor eminentemente operístico como Wagner, del que J. M. Pedrero incluye aquí su propia transcripción del preludio del acto I de *Lohengrin*. Esta amplia paleta de lenguajes y estilos tiene un punto común, como es la presencia en tres de estas obras de la forma barroca *passacaglia*, *passacaille* (del español pasacalle), consistente en un bajo *ostinato* con un número indeterminado de variaciones, que desafían la inventiva de los creadores y la imaginación de los oyentes.

Rosario Álvarez

Sinopsis

Programa

Biografía

Programa

André RAISON (ca. 1640 - 1719)

Offerte du 5e ton Le Vive le Roy des Parisiens

A son Entrée a l'hostel de Ville Le Trentième de Janvier 1687

Christe, Trio en Passacaille

(De la Messe de Douzième ton, 1688)

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Passacaglia in c BWV 582

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809 - 1847)**

Sonata en Re menor op. 65 nº 6 (1845)

Choral

Andante sostenuto

Allegro molto

Fuga

Finale: Andante

Programa

Richard WAGNER (1813 - 1883)

Vorspiel (Preludio)

(del acto I de *Lohengrin*, 1848)

Transcripción: Juan María Pedrero

Max REGER (1873 - 1916)

*Introduktion und Passacaglia d-moll WoO
IV/6 (1899)*

Olivier MESSIAEN (1908 - 1992)

Les oiseaux et les sources

(*Communion de la Messe de la Pentecôte*,
1950)

Jehan ALAIN (1911 - 1940)

Litanies (1937)



JUAN MARÍA

PEDRERO

Nace en Zamora en 1974. Formado en Barcelona con los profesores Josep M^a Mas Bonet (órgano) y Ramón Coll (piano), asiste a las clases magistrales impartidas por Michael Radulescu sobre la obra completa para órgano de Bach, y a cursos especializados en música ibérica antigua con el profesor Mas Bonet. En Francia, continúa su formación con François-Henri Houbart, obteniendo un Premier Prix de Perfectionnement en el Conservatorio de Orleáns, y becado por la Fundación “la Caixa” se perfecciona en París durante dos años con Marie-Claire Alain.

En el año 2000 obtiene el primer premio en el Concours National Inter-Conservatoires de Francia. Durante 2001 y 2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón), ofreciendo recitales en las principales salas de concierto del país. Su actividad concertística le ha llevado por Europa, América y Extremo Oriente. Como solista participa regularmente en ciclos

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

y festivales en tribunas como La Madeleine de París, Catedral de S. Esteban de Viena, Catedral de Basilea, Filarmónica de San Petersburgo, Suntory-Hall y Metropolitan Art-Space en Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, catedrales de Barcelona, Cuenca, León, Málaga, Salamanca, Segovia..., festivales de órgano en Milán, Sion, Halle, Münster, Regensburg, Aix-en-Provence, Bratislava, Bergen, Ottawa, La Habana, Quito, Manila, Panamá, etc.

Ha tocado con la Sapporo Symphony Orchestra, Filarmónica Estatal de Kosice, Pacific Music Festival, conjuntos de música antigua como Musica Aeterna Bratislava, y colaborado con prestigiosos solistas como Hopkinson Smith o María Cristina Kiehr. Ha realizado grabaciones en órganos históricos españoles y en el órgano del Sapporo Concert-Hall, así como para diversos medios de difusión. Junto a la musicóloga Águeda Pedrero Encabo ha colaborado en la primera edición de las Piezas y Tocatas de José Elías (Ed. Tritó). También es consultado como asesor en diversos proyectos de restauración y construcción de órganos.

Es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, director artístico de la Academia Internacional de Órgano que se celebra cada año en septiembre, y desde 2004 es profesor de órgano en el Conservatorio de la misma ciudad.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRETE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**

